

Key to 1617. 1003 1/10/17















IDEA RIVERENTE  
D' HVMILE ADORACIONE

Espressa nella struttura d' vn Tempio;

M A C H I N A

Eretta dalli Confratelli diuoti del Santissimo  
Sacramento, e cinque Piaghe, presso  
S. Steffano

NELLI TRIONFALI APPLAUSI  
DI MARIA VERGINE

Coronata nella Città di Reggio, li 13. Maggio 1674.

E DEDICATA

*Al Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignor*

GIO: AGOSTINO MARLIANI

Vescouo di Reggio, e Prencipe.



---

In Reggio, per Prospero Vedrotti. 1674. Con licenza de' Superiori,



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS





ILLVSTRISS. E REVERENDISS.  
MONSIGNOR.



Ccoui Illustrissimo, e Reuerendissimo  
Prelato vn Tempio, fabricato di Glo-  
ria, in cui resiede lo Spirito Diuino,  
come in suo Trono suo Tribunale, sua

Cathedra; oue regna, oue giudica, oue insegna.

A chi dunque meglio si deue la Consecratione  
di questa mole, che à Lei, quale è quel Spirito  
grande, che dà il spirito, e mouimento à tutti li  
spiriti inferioriti; è rappresenta quel primo mo-  
bile, che fa mouere tutte le sfere subordinate?  
Gradiscadunque V.S. Illustrissima, e Reueren-  
dissima l'atto ossequioso di questa humilissima



offeruanza delli Pij Confratelli del Santissimo Sacramento ; che benche attoniti , e confusi dall' Eminenza de meriti , e dalle rare prerogatiue di V. S. Illustrissima ardiscono anche d' inchinarla con vna picciola offerta della loro diuozione. Humilissimi , e Reuerentissimi le bacciamo le Sacre Vesti.

Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

*Humilissimi e Deuotissimi Serui  
Li Confratelli del Santissimo Sacramento  
e Cinque Piaghe.*

**ALLE-**



# ALLEGORIA

## Della Machina.



O stimolo della Religione fù sempre tanto naturale all' Homo, ch' il vuer senza questo fù, & è impossibile. Molti [egli è vero] idolatrorono per scarfezza di ragione; ma niuno per mancanza di Religione. Ciò ch' à molti non isuelò l' inseguamento Christiano; à tutti palesò l' istinto morale: questo soggerì alla Fantasia, che senza l' impulso di soursanno Mottore, non si moue l' humana attuità. Mà preualte poi tanto nelli Popoli fedeli l' acutezza della mente illustrata, che parue loro creata, quasi Tabernacolo al suo Facitore. Dorma il corpo à sua posta, ella nel sonno è desta. Non fù dunque discorde, che nel Tempio delle loro menti, Questi Confratelli diuoti [inuocando mai sempre il lo o Nume tutelare, dico M. Vergine, sotto la cui protezione stà il loro riposo, e dalla cui guardia pende ogni loro sicurezza, per applaudere in qualche maniera à quel stato felice, nel quale di continuo sono posti dalla pienezza delle grazie di questa miracolosa, dal splendore della quale viene illustrata per tutto anche la stessa Città] inalzassero per glorioso Trofeo alla Vergine vn venerabile Tempio; insinuati massime là nella sap. cap. 9. *Dixisti me edificare Templum, & Altare in similitudinem Tabernaculi tui, quod preparasti ab initio.*

E gli è vero, che Dio si puole per tutto adorare, mà piu caramente sono da lui le nostre preghiere accolte nella sua propria Casa, che in altro luogo. L' habbiamo ne salmi. *Beati qui habitant in domo tua Domine.* Et in altro luogo *Adorat Dominum in Atrio Sancto eius;* per il che più vicino all' ingresso del Tempio s' è posta la preghiera.

La Preghiera è vna moneta, con cui si comprono le gratie da chi si sia. Niuno è mai tanto infelice, che neli' estreme miserie non possa ricourarsi à pregare Dio (Hò perche ci esaudisca] mà perche se ci vuole esaudire, ci esaudisca per mezzo della Preghiera; espressa con modi ottatiui, non imperatiui; come la stessa fa leggere nella cartella, che le tiene il Puttino. *Subditus ora Deum.* Psal. 36.

Vicino alla Preghiera si vede l' Oratione, doue non ariano le forze humane, si deue ricorrere all' armi del Cielo, che tali son l' Orationi. Sono queste le vere felicità del' anima in gratia poiche tutti i suoi pensieri, i suoi affetti, le sue operationi riescono Incensi profumatissimi al foglio di Dio. Nel maggiore feruore de canti, che si faceuano in Cielo, scriue S. Giouanni nell' Apocalisse, che si fece silenzio, e pausa al canto di Dio; tutti alla nouità ammuroliti [soggiunge] che comparue vn Angelo, per pretentare le orationi de Giusti. *Vt da-*



*vet de orationibus Iustorum omnium super Altare aureum.* Se dunque all'ap-  
parire dell' Oratione si fà à Dio pausa ne i canti del Cielo, anzi trema lo stesso  
Cielo. *Commota sunt superliminaria Cardinibus à voce clamantis;* è dun-  
que chiaro, che à Dio più preme, che il Cielo miri intento, & applicato ascolti  
le Orationi de Giusti, che continue risuonano le lodi sue proprie, che le melo-  
die soavi dell' Angeli stessi. In somma l' Oratione è la lancia incantata, ch'  
al primo incontro scavalca lo sdegno di Dio. è la Maga amorosa, che co' cir-  
coli di perseveranza, con la verga del auctorità col' efficacia delle parole lega  
lo stesso Dio, lo piega, lo impiaga, lo rende tutto piegheuoole, come si legge nel  
motto. *Precibus nostris obediit Deus* Aug. lib. 2. de mir. fact. scrip.

Dietro all' Oratione si è posta la diuotione, la quale è l' humido radicale del-  
l' Anima. Dissecato l' humore della Diuotione, perde quella vira spirituale. Co-  
si appunto intrauene vna volta à quel Re, che disse. *Aruit tanquam testa vir-  
tus mea, & in puluerem mortis deduxisti me.* Là Diuotione diuersamente si  
prende da molti: alcuni la portano ne libretti spirituali, altri nelle immagini sa-  
cre, altri nelle corone, altri nelli habiti, chi nelle parole, chi in altre cose este-  
riori; ma la vera e propria Diuotione stà nell' intelletto illuminato, e nella vo-  
luntà delli affetti purgata. I diuoti di questa sorte, se bene co' corpi dimorano  
in terra, col cuore, e co' gli affetti passeggiano con Dio per il gran Tempio nel  
Cielo; per il che stà il motto. *Anima in Templo gloria, deuota perambulat.*

Dopò si vede la Conuerzione; nel principio della quale chi pretende d' esser  
perfetto da segno di non hauere per anche cominciato à camminare per la vera  
strada, che retamente conduce al tempio di Dio. Gli Angeli stessi furono vedu-  
ti dal Patriarca Giacob ascendenti per quella mistica scala, che causalcauanò  
ciascheduno grado particolare, ne già volauano: vnico insegnamento, che pas-  
sar bisogna per diuersi gradi di singolar Virtù, ne già saltargli, se si vuole arri-  
uare alla Conuerzione perfetta, che non s' acquista, che con l' aiuto di Dio,  
mediante il quale si legge. *Conuersio ad bonum, Deo adscribenda.* Aug. Epf.  
130.

Puoco longi si mira la Contrizione. Gli atti affettuosi di questa chi gli fà di  
buon cuore, beue nell' acque delle sue lagrime la polue del vitel d' oro delle  
sue iniquità. La vera Contrizione produce l' vnica speranza del perdono, ras-  
ferena il nuuolo della torbida coscienza, raquista la gratia perduta, difende il  
colpeuole dall' ira Diuina, e per la stessa s' incontrano nel Tempio della Pace  
Dio, e l' Anima pentita, col vero baccio d' amore, che è quello della Can. al 1.  
*Osculetur me osculo oris sui.* In ordine à che nel cartello si legge. *Qui sanat  
contritos corde.* Psal. 126.

Sorge vicino la Mansuetudine, della quale parlando Platone, dice, così  
diffidre leuarla dalla natura humana, come dal Tempio l' Altare. Scrive Ma-  
crobio, che era vn Tempio in Atene, dedicato alla Mansuetudine, l' ingresso  
del quale non era permesso ad alcuno, che non fosse Benigno, e mansuetto; di  
modo



modo, che per hauerui l'entrata, ogn' vno si esercitaua nelle opere della Mansuetudine . Se dunque frà gli Antichi il sol nome naturale dell'amore verso il suo simile [commune con le bestie] fù sì forte, ch' in essi priui di celeste lume, hà prodotto frutti degni di perpetua memoria; che douerà fare in quelli, che sono tutti membri d' vn capo, dal quale le medesime virtù tutte sotto questa sacrata parola, di Carità [che è la mansuetudine] le sono espressamente raccomandate? La Mansuetudine ce la insegna lo stesso Dio. *Discite a me, quia mitis sum, & humilis corde.* . Matth. 11.

Non lungi è la Patienza, della quale chi manca, manca d' ogn' altra Virtù . La pazienza è vna Moderatione, ò toleranza de mali; ch' ancorche sospiriamo sotto l' affanno di quelli, riempie però il Christiano di spiritual contento; in virtù del quale dominiamo in modo a i sensi, ch' in fine Ella n' acquieta con franchezza, & allegria di cuore sotto il giogo del Diuino volere; sempre giusto, e pieno d' equità . La pazienza, dice Platone, è vn' habito, in sopportare, generosamente qualunque fatica, e dolore per amor del honesto; mediante il quale nelle afflitioni rende lodi à Dio, nelle infirmità si rimette alla providenza di quello, nella pouertà lo ringratia, le repulse vindica con le preghiere le ingiurie ricompensa co' gl' ossequi, i danni con rendimenti di gratie . in fine la Patienza è di tanta prerogatiua dotata, che senza, non può andare l'anima alla Gloria legandosi il titolo. *In Patientia vestra possidebitis animas vestras.* . Luc. 13.

In fine termina la Penitenza, senza la quale la Diuina Giustitia fa campeggiare nelli castighi quella colpa, che il delinquente hà tal hora sepolta nella dimenticanza . Non vi è progresso di tempo [quando non sia accompagnato da lagrime di penitenza] che possa saluare dalla sferza di Dio. L'Acque sole del pianto formano quel fiume di Lete à quell' eterna memoria perche in esse galleggiando la Misericordia, si somerge il rigore . Felice, e fortunato quegli, che coll' amaro fiele della penitenza sà comporre quel collirio che ritorna la luce à se medesimo, quasi accecato Tobia, frà le delizie del senso . Perciò chi pecca, si pente, e fa la Penitenza, esprime vn atto perfetto di giustitia verso Dio, che gode, e festeggia co' gl' Angeli in Paradiso in maniera, che si dichiara più consolato d' Anima conuertita, che di nonantauoue giusti, e senza colpa lasciandosi intendere, che *Non veni vocare iustos, sed Peccatores.* . Luc. 5.

Sopra i piedi stalli delle quattro Mensole, che sostengono le sudette Statue, si vegono otto Cartelle per ciascheduno; nel continente delle quali sono dipinte varie imprese, animate da loro morti, corrispondenti alla Santità, e Riuerenza, che si deuè à Dio, à Maria Vergine, & al loro Tempio .

Sul primo d' auanti alla destra, viene figurato vn Altare nel Tempio, con la Vittima approntata per sacrificarsi, con le parole . *Donis delicta piuntur.* Documento ch' insegna, ed ammaestra, douersi offerire voti, e sacrificij nel Tempio, per ricuperare laौरana beneuolenza, che nella transgressione è stata perduta .



Sotto d' vn Tempio è pōsta vna Croce, coll' iscrittione . *In virtute tua* . Inferendo, che tutte le speranze de veri Chriftiani deuono essere appoggiare al sostegno di questo arbero vitale, mediante il culto, e la veneratione del Tempio.

Dell' Incenso, che fumiga dal Turibolo sopra d' vn' Altare, nel Tempio; si è fatta l'impresa, col motto . *Fragrat adustum* . Vera applicatione à Maria Vergine, che tanto più tramaada profumi di beneficenza, e di gratie, quanto più viene accalorata dalla vehemenza delle nostre preghiere .

Sotto d' vn' Tempio, sopra d' vn' Altare, si vede esposta vna mitra all' antica, quale non solamente si dilata nella parte inferiore, per adattarsi alla rotondità del capo, e formarne ornamento, e corona; mà molto più si allarga nella parte superiore, col soprascritto . *Calo magis aperitur* . Volendo dire, che le dignità più deuono aspirare alla gloria, & alla seruitù del Tempio di Dio, e della Vergine, che à proprij comodi, ed' interessi; e più cercare quelli ornamenti, che rendono l' Anima riguardeuole alli occhi del Creatore, che si renda il corpo fregiato alla vista delle creature .

Vna Lampade accesa in vn Tempio, col Cartello . *Omnibus lucet* . E' figura di Maria Vergine, ch' in faccia del Mondo fa di continuo risplendere i chiarori delle sue gratie, & i lumi delle sue beneficenze .

La Campana sopra la Torre d' vn Tempio, segnata dalle parole *Et propè, & procul* . Indica le voci sonore delli applausi, fatti à Maria Vergine nella Città di Reggio; quali risuonano d' appresso, e da lontano, à Terrieri, & à Forestieri; perche *sonus eorum exiuit* .

L' Aquila sopra d' vn Altare, col Cartello . *Tutissima quies* . Serue per esprimere il riposo, che riceuono i Signori Reggiani dal Patoçcino di Maria Vergine; mentre ogni qual volta nelle loro afflittioni ricorrono all' ombra di Questa, nel miracoloso suo Tempio .

Vn Vccello che scapa dalle reti coll' Iscrittione . *Cautior hinc* . Viene appropriato per chi, liberatosi dalli inganni del Mondo, voglia viuere per l' auuenire con auuertita circospettione nella custodia fedele di Maria Vergine .

## NELLA SECONDA MENSOLA.

**S**i è eretto vn' Altare, in vn Tempio, con sopra il fuoco acceso, col motto . *Soli Deo* . Idea di vera Religione, che consiste nel culto, e veneratione del Tempio di Dio, e nell' ardore della vera fede, che sempre deuue mantenersi accesa, sopra l' Altare del cuore .

Perche l' affettuoso amore di Maria Vergine verso de suoi cari, è simile all' Incensiere, che quanto più viene agitato, tanto maggiore diffonde la fragranza de suoi Aromati; perciò si è posto col motto . *Aziatum magis* . In tal guisa, quanto più Maria con continue istanze, & indefesse premure viene suppli-

cata,



tata, allora più tramanda i pretiosi odori delle celesti sue grazie.

Alla Lampade accesa nel mezzo d'vna stanza, à cui si fa dire. *cunctis aequè luceo*; Si può dare l'applicazione per la Vergine, che continuamente stà esposta nel mezzo del suo tempio à beneficio di tutti; volendo che ciascheduno sia fatto partecipe della sua diuina luce, e della suaौरana chiarezza.

Per inferire, che Maria Vergine, come Madre vniuersale tutti protegge ugualmente, senza veruna partialità, si vede dipinta vna mitra, ò sia Tiara Papale, posata sopra il globo del Mondo, col motto. *Librata refulget*.

A differenza delli altri strumenti musicali, che da vna parte sola tramandano il suono; la Campana da tutte due le parti altamente corrisponde, e risuona; oue che inalzata sopra d'vna Torre, se l'è datto il Carrello. *Dat undique sonum*. Viua idea di Maria, quale nell' eminenza del suo Tempio di Reggio, fà vdire da tutte le parti il suono continuato delle opere sue miracolose.

Perche l'Aquila, oue vna volta fa il nido, iui sempre ritorna; per questa si dimostra la costante difesa di Maria Vergine, solita di non mai abbandonare, chi, vna volta tolse à proteggere; si figura vn Aquila, che fa il nido nella scrusciata d'vn monte con le parole. *Vbi semel semper*. Autorizzate da Matth. 28. *Ecce vobiscum sum omnibus diebus, usque ad consumationem seculi*.

Si è figurato vn Vccello, che spiega l'Ali al volo, mà viene trattenuto da vn filo col quale sta legato, ed'auillupato ad'vn sterpe, col soprascritto. *Cuoro dissolui*; affettuosa espressiua d' affetto d'vn Anima contemplatiua di Maria; che coll'ali dell'amore alzandosi alla Vergine, si duole, d' essere trattenuta, ed impedita da i legami del corpo.

L'Arione è Vccello, che formonta i nuuoli tempestosi, portandosi à godere la quietà serenità del Cielo; oue si legge. *Sublimitate securitas*. Così il cuore di ciascheduno trouarà sicurezza, quando staccato da questi oggetti inferiori, s'inalzerà con la confidenza, e con la speranza à Maria Vergine.

## NELLA TERZA MENSOLA.

**S**i trauià vn Altare, con la vittima abbruciata dal fuoco, già sceso dal Cielo, che porta il motto. *Non aliunde*. Figura naturale d'vn Anima veramente perfetta, che non voglia altronde riceuere entro di se feruore alcuno, che quello che le deriua dalla gratia particolare di Maria.

Vna Campanella, appesa ad vn ferro nel muro, suonata da vna mano, vicino alla quale vi sia vna schiera d'Api, che si sostengono in aria col titolo. *Errantes reuocat*. Rappresenta Maria, quale col suono delle sue vocationi richiama alle operationi virtuose que' peccatori, che come Appi vanamente errando, si portano benespesso, senza questa, all'ultima loro perdizione.

Vn' Incensiere, sopra d'vn Altare all'antica, tutto fumigante, coll'Inscrittione. *Dum ardet, redolet*. E' in figura di Maria Vergine, quale ardendo nel suo,



co d' vn amore intenso d' humiltà, massime verso Dio; meritò perciò d' esalare anche odori profumatissimi di tutte l' altre prerogative .

Il Triangolo, vñato dalla Chiesa nelli Vfficij della settimana Santa, rappresentato con vna sola candella [frà l' altre ] accesa, con le parole . *Sufficit vnum* . Vuol dinotare, frà queste dolorose miserie, che basta la protezione di Maria, quale è sola sufficiente, ed' auantaggioso solieuo in tutte le affannose oscurità della nemica fortuna .

Ad vna Lampade accesa, con vn vaso d' oglio s'ourà posto, che dentro v' infonda liquore, col Carrello. *Alimenta ministrat* . Può dirsi, che sia impresa, nella quale per chiarezza del lume, si potrebbe figurare il chiarore della grazia di Maria Vergine, e nella grassezza dell' oglio, l' esercizio delle buone operationi; che come l' oglio influisce nutritiui alimenti, à mantenere la luce della lampade accesa; così la continuazione delle opere buone somministra il continuato balsamo della gratia di Maria .

Taciturna è la Campana; ma quando viene maneggiata, suonata, pichiata fa dire . *Dat pulsata sonum* . Idea propria della Vergine; che dalli Deuoti inuocata, chiamata, pregata, rende il benefico suono de' suoi fauori, e benignamente comparte l' armonia canora di tutte le gratie . *Petite, & accipietis ; pulsate, & aperietur vobis* .

L' Alcione, Vccello marino, fa il nido in vicinanza del mare, nel tempo di rigido Inverno; ma con special priuilegio della natura così grande, che mentre egli coua l' voua tacciono i fremiti de' venti, s'achetano i tumulti delle procelle, e gode tutto il mare placidissima quiete; si pingono dunque questi Vccelli, [cioè maschi, e femina] ambi corcati nel nido, sù la riuà del mare, coll' Iscrizione . *Certa quies* . Verità manifesta della protezione di Maria Vergine: per opera della quale tutte le passioni del cuore humano restano appianate, i pericoli della vita assicurati, e la quiete interna comparita .

Ad vn Aquila, che sopra d' vn tronco, tenendo nelle griffe la preda, col rostro la di parte; lasciando cadere à terra le porzioni, già separate, à molti Veccelli, iui concorsi, per cibarsi di quelle, col motto . *Hoc habeo, quodcunque dedi* . Puono queste addattarsi à que' diuori, che in questa Coronatione di Maria Vergine, per maggiormente applaudere alle dilei glorie, sono prontamente concorsi co premure affettuose, con spese considerabili, e con fatiche indefesse, per piamente seruirla, & humilmente honorarla .

## PER LA QVARTA MENSOLA.

**S**I è posto vn' Altare all' antica, nel mezo del quale si vede l' Arca Santa, col sopra scritto. *Omnes protegens* . Per accenare, che Maria è l' Arca; l' Altare la difesa, el propugnacolo di tutti; come nella legge mosaica à chiunque là ricorrea; era sicuro asilo, e l' Arca, e l' Altare .

Che



Che nelle tenebre ci risplenda la chiarezza della luce; è beneficio, e fauore di quel lume acceso, che ce lo ripartisce: onde alla lampade di notte tempo accesa, si dà il tema. *Lumen ab alto*. Tale è il lume d'ogni bene, ch' à più de Reggiani risplende; mentre, dalla luce indeficiente delle grazie immentse di Maria Vergine, nelle tenebre di questo misero Mondo, gli viene prontamente compartito, e comunicato.

Vn' Aquila, che sopra l'erta cima d'vn monte stà, fissa, cò gli occhi al basso, dicendo. *Et profunda que que*. E figura di Maria Vergine, che stando neila sublimità del Paradiso, riguarda, osserua, e prouede alli suoi di'letti in terra.

L' Arione, posto sopra i nuuoli tempestosi, che stà godendola limpida chiarezza del Cielo, e la vaga luce del Sole, col motto. *Furunt in vssum*. Riferisce all' infauite trauerse mondane, che mai turbano la serenità interna, di chi si confida nella protezione di Maria.

L' Alodola si rappresenta in atto d' alzarli à volo, tutta giuliuu cantando; il che dichiara il motto. *Ad ardua gaudeo*. Impresa opportuna ad' esprimere l' allegrezza della Vergine, che tutta piena di giubilo, si fa incontro al peccatore; l' accoglie, e benignamente l' abbraccia.

Vogliono i natural; che l' Alcione mai si separa dal compagno; perciò à questi due volando in Cielo sereno, si è dato il soprascritto *Nunquam à latere*. Tale si vede Maria, che mai s' allontana dall' assistenza di quelli, che sono segnati con la marca reale della sua protezione.

L' Aquila dipinta in atto di far proua de suoi Aquiloti alla vaga luce del Sole, signata col detto. *Probatos fouet*. Allude à Maria Vergine, che riconosce, & accoglie per veri figli i suoi cari diuoti, e gli nutrice continuamente di grazie.

La figura della Gabbia rotonda, sostentata da due Poli, ch' al mouerli dell' Vccello, continuamente s'aggira; ne prende alcun riposo, se nò quando si sostenta sul legno, che regge quel picciol globo; col titolo. *In axe requies* Chiamamente dimostra, che mediante la protezione di Maria Vergine solo in Dio si troua la vera quiete.

Questo Tempio per essere composto di figura Ottagona, forma otto Archi; nel mezzo del prospetto di ciascheduno de quali si vede appesa vna Cartella grande. Sopra quattro di queste si è posto il Stema della Confraternità; ch' è vn Calice, con sopra l' Ostia, e sotto al piede del Calice si vedono le cinque Piaghe del Saluatore. Nell' altre quattro si legono quattro motti, consaceuoli alla struttura del Tempio.

Nel Luogo della Mensola nel prospetto di quella d' auanti si legge il Tema di tutta la Machina, cioè. *Dixisti me adificare Templum, & Altare in similitudinem Tabernaculi tui; quod preparamus ab initio*. Cap. 9.

Nel secondo alla destra si intende vn' espressioni, che fa Maria Vergine al Popolo, dicendo. *Delitia mee cum filiis hominum* Salm. Pro: 8.

In quello di dietro fa intendere la cagione della sua uscita, *Circo Civitatem* per



*per vicis, & plateas, quarendo, quos diligit anima mea. Can. 3.*

Sopra dell'Architraue sorge vna vaga Balaustratta, nelli otto anguli della quale si fanno vedere otto puttini, chiascheduno de quali spiega vna ricca fascia, nella quale si legge vn Encomio della ruerenza, che si deue al Tempio, registrato, come siegue.

*Mirabile in equitate. Psal. 641.*

*Habitabo in Medio vestrorum. Exo: 25.*

*Appropinqua, ut audias. Eccl. 4.*

*Sanctuarium meum, metuite: Leu. 19.*

*Cuius fidele: Greg. Hom: 15.*

*Templum Dei estis. Cor. 1. 3.*

*Coedificamini in Tabernaculum Dei. Ephes. 2.*

*Commune Asylum.*

Sopra della Balaustrata nel mezzo delli Puttini si vede esposto nel mezzo di ciascheduna delle otto facciate vn vaso bellissimo di fiori; tutto allegorico à i preggi, ed' à tributti diuini del Tempio.

Nel primo vi è vna pianta di Gilio, nato da candide stille di tepido latte, cadute, col motto allusiuo alla fauola di Giunone. *Celesti semine natum.* Volendo inferire, che la fabrica del Tempio, non dà inuentione humana, ma da Dio direttamente sù suggerita.

Il secondo è vn vaso di Rose fiorito, col soprascritto. *presidio, & decori.* Questi effetti d'ornamento, e di difesa benissimo si riconoscono tutti nel fine intentionale della Maestà rappresentata nel Tempio; eretto per publico rifugio nelle miserie humane, & à gli aplausi eternali delle glorie di Dio, e di Maria Vergine.

Il terzo è d' vna Viola, con sopra quantità d' Api, che la succhiano; co' l' motto. *Huc Apes.* Concetto, che rappresenta le Orationi de fedeli, che fanno nel Tempio; le quali portate dalli Angeli nel Paradiso, all' alueo sublime del Trono di Dio, vengono colà stillate, per esprimerne il miele d' ogni consolatione, più sospirata.

Nel quarto vi è vna pianta di Giglio, cò i fiori tutti piegati a' l' basso; à quali sta scritto. *Flellentes adorant.* Esempio manifesto della ruerenza, che si deue al Tempio di Dio, e di Maria Vergine.

Sù la Cartella di quello alla sinistra più precisamente esprime la sudetta causa col dire. *Egressa sum in occursum vestrum.* Salom: Pro: 7.

L' Amaranto mai lecca, anzi ch' ancor staccato dal proprio stello, pare che vià più mantenga il suo vigore primiero; oue se gli fa dire. *Nunquam deficio.* Idea propria d'affetti viuì, e perseveranti, che deuono hauere tutti quelli diuoti, che fanno oratione nel Tempio.

Alla pianta de Garofoni, tinti di varij colori, gli sia dato il moto. *In quoscunque colores.* Proprietà, che quadra a gli tribulati in questo mondo, che vengono ad ora-



orare nel Tempio; Poiche tinti di varij colori d' affetti deueno conformarli in tutto, e per tutto a quel solo, che più piace alla volontà di Dio .

Al Giacinto Tuberoso, la fragranza del quale si difonde molto lontano, e si conserua per molto di tempo; si è dato il titolo. *Et procul, & diu.* Ammaestramento per chi passa d' auanti ad vn tempio; la ritenenza del quale gli si deue, anche da lungi, per l' Importanza del Mistero, che nel Sacratio si riterua adorarla sempre, e conseruarla nel cuore .

Le Piante dispiche di varie sorti di grano, che si vedono nell' vltimo vaso, coll' inscrizione . *Primitia Deo* . Sono documento fedele, & espresso, ch' il principio d' ogni operatione si deue offerire à Dio, co' la primitia dell' Oratione, ed in particolare del Sacrificio della Messa; come primitia più grata, e particolare di Dio, per renderlo più propizio, e più flessibile alle nostre preghiere .

Nella parte più sublime del Tempio, cioè nella parte Esteriore più alta si rimira sopra d' vn Globo tutto inaurato l' eternità, in figura di donna Venerabile, con Capelli d' oro lunghi, e piegati dietro alle spalle, dal Destro, e Sinistro lato nel luogo delle Coscie si prolungano due mezi circoli, che piegando ciascuno in alto dalla sua parte, circondano tutta la figura, fin sopra del Capo, oue poscia s' vniscono assieme . Sostenta questa vna sfera d' Oro per mano, qual tiene sospesa in aria : L' habito, che per tutto le s' adossa alla vita, e d' azuro Celeste, per tutto stellato, che rappresenta il Cielo lontano da ogni corruttione ; La forma circolare insegna, che l' Eternità non hà principio, ne fine egli . E vero, che l' Eternità è vn secolo, vn' anno, vn giorno; anzi vn punto per la semplicità indiuisibile; mà e poi anche vn' infinita di giorni, d' anni, secoli, per l' immensità, che non si può terminare con intelletto, ne humano, ne Angelico . L' Eternità si ritroua in ogni tempo, col preterito, perche fù, col presente, perche e; Col futuro, perche sarà . Non fù sì, che sia passata; non è perche scorra; non sarà perche non sia: mà fù, come senza principio; e come senza mezzo, e sarà come senza fine L' Eternità è l' vnica età di Dio. Come Iddio è Immobile, ed ogni cosa muoue; così ella stà sempre ferma, come centro, ed' asse ; E volge il Tempo, el' Mondo; come Carro, o Sfera; Ne vi è ingresso stabile per ascendere à Questa, che per i gradi de i meriti delle spirituali Virtù, che s' acquistano nel vero culto del Tempio; mediante le quali viene comportata la Gloria, e con la Gloria l' Eternità, come ella ascrisse col motto . *Volenti penetrabilis* .

Nel Bassamento della machina, frà i due risalti delle scalinate, cioè d' auanti, e di dietro sopra quella due Men sole stano affissi due Cartellon; nel continente di quello d' auanti viene dipinta l' impresa d' vn Tempio da tutte le bande aperto nel mezzo del quale sorge vn' Altare all' Antica con sopra vn Mucchio di Ceneri, che illeso resiste all' impeto violento del soffio di quattro venti, che co' si fitti proterui s' affaticano per spargerle di sopra quello; ma v' assiste il motto. *Flatus irritus omnis* . Affetto d' vn' anima veramente composta, e tutta intenta all' Oratione nel Tempio, per la quale si rende pura, libera, ed' esente, anche

da



da i suggestiui medesimi della colpa.

Sù 'l Castellone di dietro si vede vn gran Tempio, con due porte distinte, e separate, per l'ingresso, volendo alludere al Tempio edificato da M. Marcello alla Virtù, & all' honore; L'vno annesso all' altro, inferendo, che per la strada della virtù si portano gli animi Nobili all' acquisto dell' Honore. Sopra di questo si legge il titolo. *Virtute premia*. Insegnamento, che à ragione può replicarsi del Tempio della Beatitude; Al quale solamente s' arriua da chi non rifiuta calcare il faticoso sentiere della Penitenza, e della Virtù.

Nel mezo giusto de i laterali del basamento, sopra del quale si vede fondata tutta la machina, stano esposti due quadri: sul piano di quello, alla destra viene rappresentato il Tempio Sacrosanto, impretiosito del Santuario, dell' Arca Santa del Propitiatorio, dell' Aureo Candeliere, con Vasi sacri, col Sacerdote, con le Vesti Templari, e cò altri addobamenti, comandati, & ordinati dalla bocca di Dio come nell' Esod. c. 26. E perche il Tempio doueua essere Analogia del Paradiso; in tutto 'l Tempo, ch' ei fù per diuina Volontà fabricato, non fù mai da orecchio humano vditò vn minimo colpo, ò picciol strepito di mattello, ne di' altro; non ostante, ch' i chiodi d'oro, e le lastre d' Argento abbondassero in tutte le parti affisse volendo perciò asserire, che i strepiti, gli bagordi, i passatempi non si deuono alle Chiese, nelle quali gli Diuoti afforditi, e distratti dall' empietà de miscredenti, non odono quelle voci, ne applicano à que' misterij, mediante gli quali potrebbero, e dourebbero profittare à loro medesimi, e giouare ancora alle bisogno delli altri.

Sù la Tanola del secondo alla sinistra, viene rappresentato quel Tempio, nel quale, per la sua bassa humiltà fù giustificato il Publicano, e dal quale, per la sua pettulante iattanza, fù scacciato il Fariseo, come in S. Luca all. 18. Quel vento proteruo, che tanto fermamente sbarbica ancora le più annose quercie; perdona à quel tenero Arbosello, perche humile, e riuerente si curua, gli china l' humile capo. Ne per altro si vede il gran seno della Ferace Terra da Ferri, e dalli Aratri barbaramente lacero, ed' instantly; se non perche dura, & ostinata resiste non ardi il Publicano, per l' humil riuerenza del Sacrosanto Tempio, alzar gl' occhi al Cielo, e storzò lo stesso Cielo ad abbassarsi a lui. Più meritauono le di lui parole, con profonda humiltà proferite appresso Dio; *Deus propitijs esto mihi peccatori*; che tutte le opere buone, fatte senza humiltà, del Fariseo, la ragione apporta S. Agostino dicendo; che l' Humiltà tutte le Virtù in compendio contiene; e chi è ricco di quella, possiede anche il tesoro di tutte le altre: e chi hà l'assoluto dominio dell' altre tutte, e viue priuo dell' Humiltà, viue miserabile d'ogni quasiuoglia altra Virtù.

Sopra 'l Pauimento del Tempio sedono duoi Musici, appartatamente disposti, con sette concertati strumenti; quali tutti sotto nome della Verità, della Fede, della Speranza, della Religione, della Simplicità, della Gratia Diuina, della Quietè dell' animo, della vera vita, e della Gloria, Immortale [ prerogari-



ue tutte, che s'acquistano dal continuato culto del Tempio] vnitamente applaudono con magnifici Entomi alla preciosità di questo; Reso via più sublime dalla pompa Trionfale di Maria Vergine, che onusta di gloriose vittorie, frà splendori immortali di Paradiso con stellato Diadema humilmente coronata dal Figlio, iui dalli fedeli supplicemente, s'adora.

La Verità comparisce sempre adorna di Palme, perche sempre è immutabile, come l'Oro, ed il Vetro non si possono conuertire in altra sostanza, perche l'vno, è l'ultima operatione del Sole, e l'altro del Fuoco, così la Verità, che è ferma come l'Oro, e limpida come il Vetro, può ben essere pesta, e trita dalla monzogna, ma la sua esenza non può alterarsi per essere questa la ragione formale per cui sono veri tutti gli enti creati; Onde si sottoscrive. *Non erubescio. Tertul.*

Sul fondamento della Verità sorge la Fede, che precede ad'ogn'altra Virtù, poiche è la Base di tutte le altre. Chi leuasse da gli huomini la Fede, priuerebbe il mondo del Sole. La vera Fede, altro non è, che la Proportion, e participatione dell'essere, di che tutto il mondo è adorno, dunque chi con differenza la guasta, altro non fa che corrompere l'ordine dell'Vniuerso, perciò si lascia intendere. *Totum mundum habeo.*

chi toglie la speranza da cuori, toglie anche la Fede. Manca la fede allhora, che manca la Speranza, perche la Fede, dice il Dott. delle Genti. *Est substantia rerum sperandarum, argumentum non apparentium.* Hebr. 12. Non può Dio non soccorrere coloro, che sperano in lui, toglierebbe gl'incensi diuoti à suoi Altari. Quando bene tutte le cose del mondo nelle miserie ci abbandonino, la sola Speranza farà con noi, per consolarsi, perche questa è quella sola, che nutrisce e tira auanti la credula nostra Vita. Altra metà non hanno gli veri serui di Dio nelle attioni loro proprie che piacere allo stesso, fuora di questo pensiero, non spera il lor Cuore, per il che si legge. *In Domino sperans, non infirmabor.* Psal. 16.

Colà volentieri s'impiegono le operationi, oue la speranza alletta, col proporre alli effetti magnifica ricompensa; Perciò dalla Speranza sorge la Religione, che vuol dire Purità della Vita. Questa hà gli occhi di Colomba, lauati nel latte dell'Innocenza, e del Candore. Le sue labra sono coperte di scarlato, tanto i loro discorsi sono pudichi. Le sue mani piene di mirra [preferuariua da corruzione] sono mende da ogni lordura. Il suo Cuore, il suo Corpo non oleza, che aromati di Paradiso; Onde li è sopra scritto, *Odorata deo desuper.*

Da Questa, come da benefica Madre viene generata la semplicità, ò sia Purità, sua primagenita. La Religione con la Semplicità congiunta riescono assieme due Ali, per mezzo delle quali l'huomo tutto viene solleuato da queste cose terrene. Quella stà nel Cuore, ch'è à dire nella volontà, è suoi affetti, La Semplicità consiste nell'Intentione. Quella guardia Dio; Questa s'ap-



apprende, lo gusta. Dallà pura, e candida Intentione riceuano tutte le operationi ottime qualità, per le quali il semplice, come innocente Colomba è sempre careggiato da Dio; perche. *Simplex numquam proicietur à Deo.* Tob. 8.

Mediante la Semplicità Dio concurre con la sua Gratia; la quale Egli dà, non tanto per dono, quanto per traffico; come talento, ò moneta da spendere, per negoziare, e guadagnare il merito col Premio. E vero, che al merito precede la Gratia, ma il Premio non si dà senza il merito. La Gratia è vna luce, che più illumina l' Anima, che risplenda alli occhi. E quella Ruggiada Celeste, che subito fa fiorire tutti i Germogli della Virtù: ne mai stringe Dio la mano, ne il corso della sua Gratia interrompe; se in noi luogo capace per riceuerla si ritroua. Non cessò mai di scaturire, come da Fonte l'Oglio, se prima non mancarono alla Vedoua d' Eliseo i Vasi vuoti, perche. *Gratia purissima est Balsamum, & idèò purum, solidum & profundum V as requirit.* Ber. Sup. Can. Ser. 54.

Fiore suauè della Gratia di Dio è la quiete dell' Animo. Questa è vna fragrante Rosa, l' odore della quale rallegra il Cuore sì; ma che di rado, ò mai viene colta, se quella destra, che gli inuola alla ciepe, non ritorna intrisa di sangue, ferita dalle spine, che gli è la contereiro. Ne Campidogli eterni di Paradiso non s' intrecciano di trionfarli Allora le Tempie di que Cauaglieri, che non fanno di tutto corraggio in questo arringo mortale funeste Battaglie; Per il che viene el posto il motto. *Non absque certamine.*

Da i continui cimenti, dalli horridi assalti, e dalle straggi funeste de fieri nemici di questo Monde; s' impara à morire quà giù, per cominciare à viuere sù, la nel Cielo. La Quietè dell' Animo fa viuere vna vera, ed' ottima Vita in terra, per principio di quella, in cui si viuerà eternamente in Gloria sià gli Beati. Insegna, che il periodo di quest' aura non fa punto fermo alle felicità di quest' Anima; e fa credere, che nell' Occaso de nostri giorni non tramontano le nostre Glorie. Quella sola nell' annali deli' Cielo è la vera vita, ch' in bene operare s' impiega. Gl' altri giorni scorrono sì ma non sono; e se sono, sono solamente al crader del stolto, che giudica col senso, non con la ragione; perche. *Quid est diu viuere, nisi diu torqueri?* Aug. De. Ver. Com. Ser. 17.

Alla vera Quietè dell' Animo, tutto riposato in Dio, che fa viuere quà giù vn' ottima vita, segue la vera Vita Immortale nella Gloria del Paradiso; che vuol dire horto di delitie, perche iui si gode vna giocondità felice, vna tranquillità gioconda, vna felicità Immutabile, vna Beatissima visione.

Al contrario quelli, che viuono vna vita agitata da disordinati appetiti, che non circoscriuano i loro affetti, e che le operationis del loro Intellecto restano offuscate dal puoco timor di Dio, massime del culto sprezzato del Sacrosanto Tempio; Riescono per il più miserabili oggetti di calamitosi accidenti. Cambiase l'atoid, ch' il suo esercito spogliasse il Tempio di Giove Amone, ed' egli nelle arene restò viuo sepolto. Aliate Rè de Lidi, Piro, & i Romani, quali tutti violarono il Tempio di Minerua, furono seueramente puniti. Breno burlando,



17

doffi, e dilleggiandoti il Tempio, fù dal fulmine uciſo, e dal Terremoto ingoiato. E veriffimo, che quelle tutte erano fa le Deità, ma perche i Violatori, non intendendo più oltre, cre ſenano, che in quell'Idoli foſſe il vero Dio, e di loro non mancava l'offenſo, anche in que Tempij profani; erano perciò da lui sì grauemente puniti. Hora ſe, Dio caſtigaua con tanto rigore, chi l'offendeua in qu lle falſe Religioni; quanto più ciederſi deue, che ſia per punire, chi de veri Chriſtiani ne i Temp j Sagroſanti della ſua vera Religione con tanto punco riſpetto l'offende? Seruano ancora per atteſtato fedele gli eſſempi ſuorati d' Antiocho, e di Herode, mangiati viui da vermi; Di Nicanore contra il Tempio Sacrilego, miſeramente decapitato; D' Heliodoro flagellato, di Giuliano trucidato, di Felice ſoffocato, ed' altri tanti infiniti, perſidi dilleggiatori di Religioſi Tempij, quali tutti in mille maniere laſciaranno miſerabili memorie della più horridi ſcempi alli ſecoli auuenire.

Precedono alla ſudetta Machina due Trombetti à Cauallo, veſtiti di vaga liurea di colore paucnazzo, tutta guernita d'Argento; Adorni di varij intrecci di veli, con vaghi ſpennachi; E col ſtema della compagnia ſche è vno calice con cinque piaghe di ſottoſul picciolo ſtendardo, ò ſicchi di ſera appeso alla Tromba.

Seguono dietro dodici Staffieri, veſtiti come ſopra; eccetto, che nella deſtra hanno queſti vn' Aſta aſſai lunga d'Argento, à capo della quale vi è vna gran medaglia d'oro, con dentro l'impronto della Marca Reale del Nome di Maria.

Doppo gli detti compariſcono ſei Sacerdoti à Cauallo, veſtiti con apparati, ed' habiti Sacerdotali, conforme l' uſo antico lor proprio; Et cogl' adornaamenti à gli Caualli conforme al loro decoro.

Chialcheduno di queſti ſoſtenta cò la deſtra vna verga d'Argento; nella ſommità della quale vi è vna Medaglia con dentro dipinto vna figura di que vaſi, ſtrumenti, e vittime, che adoprano, ſi ſeruiano, e ſacrificauano ne loro Tempij ſopra dell' Altari.

A queſti ſciegue la Machina di ſtruttura tutta d'oro, d'Argento, e di Bronzo. L' Altezza della quale è di Brazza. 26 di larghezza Brazza 12. con tal Arte però fabricata, che nell' Anguſtia delle contrade, per le quali viene portata, ſi ſtringe alla diſenſione di Brazza. 7. ed oue l'è permeſſo dall' ampiezza del ſito ritorna alla prima latitudine di Brazza. 12.

Doppo la Machina proſegguono altri ſei Sacerdoti, nella maniera, forma, e veſtito d' gl' Altri.

Per vltimo finimento dell' Accompagnamento ſi vegono altri dodici Palaſfrenieri ſimili alli ſopracenati.

L' Architettura tutta della ſudetta Machina è ſtata diſpoſta dalla peritia dell' Arte, e dalla Pratica ſingolare del Signor Carlo Draghi, Verginio Architetto Pracentino.

La Scoltura è ſtata auuiata dall' Eccelente mano del Signor Fabritio Arrigucci Romano,



P R O  
BEATÆ MARIÆ VIRGINIS  
CORONATIONE,  
REGII LEPIDI

*Magniificentissimo apparatu, maximoq; exterarum gentium concursu  
Solemnitè facta Anno Domini M DC LXXIV.*

Illustrissimo D. D. Comiti

C A R O L O M A R L I A N O

*Supradictæ Sanctissimi Sacramenti, & Quinq; Plagarum Socie-  
tatis Priori Dignissimo.*

C A R M E N.



Laudite Vagineis mea carmina plaudite Festis;  
Vndiq; si resono reboant data filtra fragore,  
Si lætus ferit Astra sonus si iubila centum  
Mille repercussis geminantur vocibus Echo;  
Tu mea Calliope mœstis velût ægra cauernis  
Nunc egressa dabis nullos modulamine cantus?  
Perge celer, nemorumq; lubens pete strata viarum,  
Cantibus aure bibes Dryades resonare, Napæas  
Aqua triumphatu replere, & gutture crebris  
Dulce melos replicare modis perinane volucres;  
Quin si sæpè suis Terræ splendoribus Axis  
Aridet, cernes rutilanti lumine Phæbum  
Ingeminare diem, totum fulgentibus Astris  
Scintillare Polum, Radijsq; micantibus Orbi  
Auroram triplicare nouis noua gaudia flammis.  
Solane tu veluti nupèr regressa Trophoni  
Antris, nulla feres lætancia carmina, Clio?  
Ergò agè, tuq; alijs cantes modò ducta Camænis:  
Trans mare, trans terras, nec non trans mœsta Paludis.  
Stagna Acherontæ penetrent data Festa per vibem;  
Dant Lepidi Cines tractandum Barbiton arcu.  
Hæc fuit in somnis visus mihi verba locutus.  
Mox ubi rupta suo torpenti membra sopore  
Luminibus præbent circumspèctantibus omni  
Demiranda quidem, nè non memoranda poetæ.  
Sedibus hùc patrijs venturi spontè felictis



Hospitis externi cætus, populiq; cohortes  
 Innumerae accelerant, rapido pede compita currunt  
 Agmina læta virum; plaudentibus explicat vndis  
 Crustumij os tacitum, MATRI, quos Incola, honores;  
 Dat superum Regis; posthæc hæud ampliùs villas  
 Limpidioris aquæ capiet Padus amnis arenas:  
 Sæt modò dicta Tagus, Ganges, Pactolus, Hydaspes  
 Nomina iactarunt, Nili sat fama per Orbem  
 Gurgite septeno eurrentis detulit vndas,  
 Hæc fileat, Lethes citiùs bibat ore liquorem;  
 Crustumijquè petat volitatu præpete ripas,  
 Hæc fatis Insubrum Flumen dabit ore canendum.  
 Vera loquor, quæ lingua canit iam lumina cernunt  
 Cuncta supercilijs arctatis, plena stupore:  
 Non incerta cano; sonitus per compita, plausus  
 Concentus varij, cultus, aulæ per Vibem,  
 Quadrupedantis equi hinnitus per strata viarum  
 Præmia laturi cursu condigna Brauij,  
 Pyramidum structura petens quasi acumine Cæli  
 Sydera, Lympharum riuos mirà arte fluentes  
 Dispositi fontes clarant, lætusq; tubarum  
 Clangor cuncta monet, non iam certamina Martis  
 Dira ferens, hilaris nam sunt, quæ buccinà fundit;  
 Signa animi, pariter spectantum iubila, amicti  
 Circumpedes varij, fingentes corpore Ephebi  
 Cælituum turmas, & sacri cordibus hymni  
 Gaudia conduplicant; cernit, [mirabile dictu]  
 Et videt hinc oculus visu spectacula digna.  
 Intenti stant ore omnes, tintinnare sonora  
 Quisq; metalla capit, mulcent modulamina cantus  
 Æthera dulcisoni, summo de Vertice Olympi  
 Angelicos misisse choros paradifica Regna  
 Asereres, Plectri sonitum, qui transilit aures  
 Vatis Apollinei blandum Chelys esse canorem:  
 Cunctorum interea subitus stupor occupat artus;  
 Cernere nam mirum, hæud visis ducentibus ire  
 Turritas Moles, oblectant lumina Currus  
 Atq; triumphales, hos quippè, illasq; tuenti  
 Arte reformari Delubra antiqua videntur;  
 Stant graphicis vbicumq; modis depicta, simulq;  
 Artis Phidiacæ multo efformata labore;  
 Hic simulacra manent, dictis quæ Biblica rerum



Sacratum Monumenta gerunt; & Carminis summa  
Compta Redemptoris celebrant præconia MATRIS.  
Amplius haud Ephesus flagret æternare Dianæ  
Templum; quid celebris currum Mirmecidis ore  
Quid celebrare iuvat? Solis iactare Colosum  
Quidûe studeant Vates? memorare senisq; patratum  
Archimedis opus? quid iam miracula fabri  
Arte Tarentini fabrefacta refundere cantu?  
Cuncta nihil, nam cuncta simul periere; per O bem  
Fama modò LEPIDOS iustollat ad Astra Triumphos;  
Hesperia Telluris ouans festinet ad oras  
Extremas, Rodanig; plagas adcurrat, Iber's  
Nunciet, hinc rapidè gelidis habitata Britannis  
Regna perat, scythicas trans vsq; Borysthenis vndas  
Se ferat, O Irylios placeat transcurrere campos;  
Æthiopum penetrare Solum, sic deniq; Mundi  
Mox cunctas peragrarè vias, hos ferie Triumphos.  
Tù, quæ Diuinum iunctis colis Innuba MATER  
INFANTEM manibus, tu, quæ largita fuisti  
Prodiga lucis opes viduatis lumine, sensus  
Auribus & surdis reserasti, nescia vocis  
Ora loqui mirè docuisti, frigida letho  
Corpora ad Æthereæ reuocasti pignora vitæ;  
Tu, quæ patraisti centum miracula millè  
LELII Apelleis descripta laboribus VRSI;  
Tu modò nè renuas ridenti cernere vultu,  
Quos deuota tibi Gens REGIA præbet, honores:  
Eccè tuas cinctura comas Carbunculus ornat  
AVREA SERTA, Adamas decorat fulgore, Smaragdus;  
Quæquè rotat radios, Eois quæque lapillis  
Pars phalerata nitet; finito tua Tempora cingi  
Tu, quæ Phæbæo splendescis amicta nitore,  
Cornua quæ pedibus calcas argentea Lunæ,  
Senaq; bis Capiti contextunt Astra Coronam;  
Omnibus vt summi Genitrix augusta Tonantis  
Astriferi Regina simul venereris Olympi;  
Vt te Victricem timeant Othomanica regna;  
Vt tibi sub pedibus fidorum Tempia Deorum  
Fracta cadant, Cælum, Tellus, Mare, Tartara noscant  
Totius ur Dominam moderantem sydera nutu;  
Et tandem vt flexo veneretur poplite quisq;  
Æternum Numen PVERI, quem MATER adoras.

*Caesar Violinus Sacerdos Regiensis;*



SPECIAL  
PHE 12826  
XXV

THE GETTY CENTER  
LIBRARY











